

Stampele Venetiene – raritati bibliofile

In timp, prin atentia si ambitia unor oameni instruiti, cu o vasta cultura, s-a format o altfel de biblioteca, un fond de lucrari deosebite, mai rar la indemana marelui public. In Pitesti, acest fond, non carte, este adapostit de colectiile speciale ale Bibliotecii Judetene „Dinicu Golescu” Arges. Prin acesta insemnare vreau sa fac cunoscuta prezenta unei colectii de stampe venetiene create in urma cu un secol si jumătate.

Tehnica realizarii stampelor este complicata si presupune, in afara de talent, multa si migaloasa munca, precizie si atentie sporita din partea artistului plastic.

Inedita colectie a bibliotecii noastre numara 46 de stampe, originale, desenate de M.Moro si G.Regellato, intre 1856 si 1867, in Litografia Brizeghel din Venetia.

Pictura stampelor (vedutelor) isi are geneza in sinteza mai multor curente artistice, care s-au dezvoltat in Europa, incepand cu secolul al XVI-lea. Ea se intrudeste cu acuratetea cartografiilor si rigoarea arhitecturii. Reproducerea realitatii este de-a dreptul documentara, iar precizia – aproape fotografica.

Colectia este un amplu reportaj asupra orasului canalelor, unde se prezinta cu lux de amanunte, pietre, poduri, canale, biserici, personaje si interioare. Constructiile arhitectonice sunt minutios reproduse, liniile sigure traseaza fidel dantelaria de piatra, creand tablouri monumentale. Maniera de lucru este vie, vesela, cu perspective si detalii admirabile, inundate de mult soare.

Elementul uman este nelipsit. El anima toate vedutele etaland nivelul cultural, economic si preocuparile cotidiene ale venetienilor. Interesant este un aspect, poate de multe ori trecut cu vederea, si anume: in toate imaginile exista macar un singur personaj care priveste in fata, catre pictori sau catre privitor, facandu-l sa se simta participant la actiune, dand, in acelasi timp, prin contrast, un sentiment de maretie decorului.

Arta vedutelor s-a nascut la Venetia, sub penelul lui Carlevaris, a desavarsit-o Canaletto si la distanta de un secol au fost create exemplare pe care le detinem noi. Aceasta arta nu s-a intrerupt niciodata, asemenea opera fiind produse si azi, pe intreg mapamondul, dar cu materiale si tehnici moderne. Putem sa spunem, fara teama de a gresi, ca stampele sunt stramosii cartilor postale ilustrate contemporane.

De remarcat este si faptul ca, desi nu sunt acoperite cu o hartie protectoare, desenul si culorile nu au avut de suferit, dovada clara ca , la vremea aceea, artistii foloseau materiale de calitate.

Colectia despre care am scris aceste randuri s-a oprit din calatorie si se „odihnește” in vitrinele bibliotecii noastre datorita regretatului col. Al. Enescu, cunoscut pitestenilor si pentru importante donatii facute institutiei noastre, dar mai ales datorita *Domnului Director Voinescu D. Silvestru* care, dupa ce a creat un monument de cultura, a plecat sa intalneasca Eternitatea.

Prof. Lucretia Picui,
bibliotecar – Colectii speciale

Material publicat in “Biblioteca: Revista de bibliologie si stiinta informarii”
Bucuresti, 2007, nr.9